

謝明輝詩詞專欄（10月）

簡介



現職：

中華詩詞藝術協會 理事長
台灣競爭力論壇學會 執行長
中國國民黨公教警消委員會 副主委
全國公教軍警消聯合總會 副總會長
全國公共政策學會 常務理事
孫文南院 理事

學歷：

臺灣大學政治研究所碩士（2011畢業）
中央警察大學行政系學士

經歷

中評社特約作家
國政基金會顧問
一帶一路戰略專家
策略分析專家
海峽交流基金會 顧問
台北市商業會 顧問
圓山大飯店 監察人
臺灣商報總主筆
兩岸統合學會執行長

台灣競爭力論壇學會海西研究中心主任
福建省促進平潭開放開發顧問
霹靂電視臺顧問（2004-2006）
中華民國全國會計師聯合會顧問（2002-2003）
中華兩岸文化藝術基金會秘書長（2002-2004）
中華國家發展促進協會副秘書長（2002-2004）
中國台商發展促進協會副秘書長（2002-2004）
行政院海岸巡防署國會聯絡組組長（2000-2001）
國民大會第三屆國大代表（1996-2000）
北縣警察局金山、淡水、蘆洲、樹林、土城分局副分局長（1989-1996）
永和分局刑事組組長（1998）
臺北縣15分局中連續獲得春夏秋三季績效冠軍（1986-1988）
臺北縣刑警隊第五組組長（1985-1986）
澎湖縣警察局望安分局刑事組組長（1983-1985）
澎湖縣警察局馬公分局分隊長（1981-1983）

著作

1. 《區域經濟均衡發展-臺灣文創與觀光》
2. 《區域經濟均衡發展-金廈經濟生活圈》
3. 《區域經濟均衡發展-苗栗、新竹、花蓮》
4. 《黃金十年》—創富、幸福、競爭力
5. 《2012 總統大選選情分析報告》
6. 《2012 第八屆立委當選預測分析報告》
7. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《首部曲：大提升—提升兩岸競爭力的秘訣》
8. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《二部曲：大戰略—提升兩岸競爭力的秘訣》
9. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《三部曲：大突破—提升兩岸競爭力的秘訣》
10. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《四部曲：大競合—提升兩岸競爭力的秘訣》
11. 《2011 海峽經濟區藍皮書》
12. 《金廈特區論文集》
13. 《謀共識、找出路、臺灣向前走》論文集
14. 《「一帶一路」共創新未來》論文集

壹、關於格律詩改革淺見

唐詩宋詞傳承到現在已千年，時空背景均已大不同，平仄音也多有異，音律詞牌當時特定流行音樂，但現社會已不再吟唱，使韻律失去角色，功能須重新譜曲付於新生，方才流傳。因此句內平仄有如劃蛇添足，多此一舉。

但宋詞唐詩很美，我們須保留，也須要改革，個人認為須要保留部份句數不變，押韻不變，對仗不變，境遠意深詞美韻優靈空禪動不變。須改革者乃句內之平仄，因現已不再吟唱，而平仄會大大限縮 50% 文字的使用率，而顯得僵化。且現代社會新名詞繁多，比古代多上幾十倍，平仄致使新名詞使用也受到限制，無法自由靈活運用。故只有句內平仄完全解放，詩詞之美才能完全發揮。格律詩該保留的部份保留，該解放的部份解放，意境才不會為了符合平仄而變味轉意。

故我寫宋詞唐詩均以此原則，注重文字之美，意境之美，平易近人，且符合社會流行脈動。是不符合格律詩平仄的創新者，要請大家諸多包涵。唐詩宋詞之美要保存，但非要千年不變。守格律詩體者要鼓勵，因他們保持了原味，但創新改革者也要支持，將來好比較對照。中華詩詞不斷傳承與弘揚，守舊創新同等重要。華文化有新元素加入才顯偉大，詩詞之美才能活潑生動有活力。

貳、獨創新體詩-完全新創 開詩壇先河

中國詩詞起源，最早應可推至春秋戰國的詩經與楚辭。秦漢時期賦興起，三國至魏晉南北朝時期，則流行駢體文。詩詞直至唐宋詩詞才達到巔峯，至今唐詩宋詞，仍影響後世深遠。中華詩詞雖五四運動後，受西方影響，現代詩因而崛起流行，但於現今社會，現代詩仍無法完全取代唐詩宋詞，故形成兩大主流並行於世。

兩者雖美均有其特色，但皆有其缺點與局限性，無法完全取代對方。格律詩的維護者，為嚴格遵守舊體詩格律平仄，而失去靈活自由，無法揮灑自如。而新體詩的推動者，用白話書寫深受西方影響，不講求格律，不求對仗，也不押韻，追求自由奔放，而字句過於冗長而抽象，無法朗朗上口。兩相比較，我取其長，去其短，將唐詩宋詞與現代詩融合成新體詩，自行一格，屬我獨自開創。

由於新體詩的創作尚屬初級階段，尚未獲得詩壇認同與共鳴，故屬於推動階段。要成為詩壇主流有待一代人共同努力。此新體詩特點，有唐宋詩詞之美，有押韻對仗簡潔優雅，而無惱人的平仄。且兼具有現代詩的自由奔放揮灑自如，可長可短不拘形式的特點。新詞體融合了唐詩宋詞現代詩，千變萬化，優雅俊美，平易近人且易於學習，也易於朗朗上口。其創作寫法可一字開頭，可兩字開頭，直至九字開頭均可。

我舉我新創的春江花月夜為例，首段描寫春江花月夜五個獨立場景，用宋詞十六字組合而成，五個小段均可拆開獨立成詩，又可將五小段組合成詩。

二字開頭取宋詞定風波後段格式衍化而成，字句二七七排列，將春江春花春月春夜四個場景分開書寫再組合成詩，彼此可分開可組合。三字開頭按宋詞三七五排列，六個場景，春江花春江月春江夜春花月春花夜春月夜，分別書寫再組合。四字開頭三個場景，按宋詞四七七四排列。五字六個場景按唐詩五七五排列。

全詩共廿四場景，組合而成一首長詩，也可將其分開獨立成廿四首短詩。故千變萬化，既有唐詩宋詞長短句押韻之美，又有現代詩自由奔放。故新體詩之創作，要先練唐詩宋詞現代詞基本功，才能運用自由，揮灑自如。

由於尚屬新創初階段，一切尚未完善，需要一代人的努力創作，才能形成詩風，流行於社會，為中華民族的詩詞，注入新元素，使中華詩歌文化社會，更溫馨優雅文明。

敬請詩詞的同好知音，批評指教，使新體詩更完美完備完善，易於推動。

參、俳句

日本俳句由唐詩絕句演化而來，集短小精悍於一身，是從十五世紀幕府時代流行至今，非常具有特色。

中華文化瑰寶詩詞，從詩經楚辭經唐詩宋詞廣為流傳。日本文化是中華文化的別支，舉凡詩詞歌賦，典章制度，日本無一不是從唐朝而來，保存保護宏揚歷久彌新，深值嘉許，從古都京都奈良之特色便可印証。

日本詩界奉唐朝大詩人白居易為詩詞界之母親，泰斗黃河，至今日本俳句詩風仍深具白居易影響，平易近人，意境優美。俳句簡單易懂甚至發展成一行詩，對於現代人追求速食文化，別有一番吸引力。

將日本俳句納入我的詩詞創作，獨立出來，單獨成章與唐詩宋詞區分比較。日本俳句自有其語言讀法，十七音節五七五排列，並將四時動植物列為根本元素。我則將之自由化，天地萬物，四時輪序，言情言志，愛鄉愛國，宇宙時空，均可入詩，題材廣闊。唯一講究每首每句雖不須平仄，但須押韻。如此短而美不失韻律感，集詞優韻美意遠境悠靈空禪動於一身，平易近人，順口易記，別具雅趣。

一、唐詩

1. 金華義烏

中歐班列通義烏，
水墨金華蓋華屋。
千城萬縣學商貿，
小小縣城富豪出。

2. 寧波

潮來潮往利操舟，
唐宋明清如煙溜。
季風吹拂千帆過，
航海商貿旺寧波。

3. 錢塘觀潮

中秋夜觀潮，
錢塘人聲吵。
多少房車至，
觀潮要來早。

4. AR 虛擬實境

煙雨江南杭州灣，

亞運遊客到處彎。
彎到夢想虛擬境，
回神一看在電玩。

5. 蘇杭

千秋夢一回，
西風晚來歸。
但見雲出岫，
霞光萬道隨。

6. 數字煙花

火樹銀花夜空闌，
鳳簫聲動玉光轉。
夢裡尋它千百度，
身影原在數字處。

7. 電競

電玩產業出亞洲，
列入亞運首杭州。
電競場館武林動，
金牌耀眼勝金秋。

8. 舞動千秋

千嬌百媚出杭州，
西子一舞驚五洲。
東京奧運缺精彩。
一見西子自害羞。

9. 海滄

全球貨輪聚海滄，
海上絲路千條航。

啓程揚帆乘風起，
帶回財富萬企光。

10. 南普陀寺

五老峰下廈大旁，
慈暉普照觀音場。
無盡岩中臨濟道，
千家萬戶齊頌揚。

11. 鼓浪嶼

海上花園琴聲揚，
菽莊花園林家芳。
最美城區登金榜，
世界遺產廈門光。

12. 海滄湖

大樓倒影湖天幽，
霞光波艷一湖秋。
白鷺飛翔波影上，
湖岸步道人悠悠。

13. 僑鄉

石塘城中村，
育才滿街春。
若問海滄道，
海外僑鄉深。

14. 阿羅海

廈門海滄阿羅海，
逛街購物人潮來。
海滄湖岸灯光炫，

倒影天光超精彩。

二、現代詩

1. 杭州 雲端上的亞運

數字數位數智，
五G雲端上的亞運。
高精尖大廣奇快，
集於一身。
武功之高，
無國能敵。

前不見古人，
後不見來者。
杭州念天地之悠悠，
獨愴然而涕下。

AI大模型，
六大主協辦城市一體化。
體育賽事場館，
選手裁判記者隨行者，
食衣住行育樂，
萬物互聯，
各取所需應有盡有。

AR開幕式大展身手，
將虛擬變實境。
數字人火炬，
億萬選手參與點燃聖火。
數字煙花，

東風夜放花千樹，
不見片紙更無煙。

智能，
杭州辦賽理念。
標識鮮明的場館設計，
到參賽流程觀賽體驗。
先進的數位技術，
隨地可見，
無處不在，
充份顯中國 AI 新成就。

數字煙花，
展現不同角度的煙花效果，
最是讓人驚艷。

360 度的全景，
展現錢塘江兩岸風光，
簡直是視覺享受。

奧體中心場館，
表演盛況空前。
杭州華麗登場，
代表中國偉大盛世，
已來臨。

2. 杭州 同愛同在

虹韻紫，
杭州亞運宣傳色。
中國標準，
AI 智能車，
地鐵 19 号線運行，

永久保存。

亞運協辦城市，
寧波溫州紹興金華湖州，
杭州五大衛星城，
同步運營亞運號。

百舸爭流，
幫千百運動員逐夢，
獨佔鰲頭。

綠茵追逐，
幫千城萬縣，
營造青山綠水，
就是金山銀山。

水墨金華，
風景這邊獨好。
春來江水綠如藍，
湖光山色如畫。

映日紅出，
水墨留白。
在丹桂飄香的金秋，
天藍水綠，
最是築夢好季節。

杭州亞運，
秋水伊人，
同愛同在。

3. 杭州亞運

白居易江南好，

最憶是杭州。
日出江花紅勝火，
春來江水綠如藍。
美不勝收。

來杭州，
看亞運。
宸宸琮琮蓮蓮，
吉祥物精巧靈活。

吉祥物世出名門，
大運河上拱宸橋，
浪渚遺址找玉琮，
西湖湖畔看荷花。
世界文化遺產，
三者金榜有大名。

西湖靈隱寺，
山寺月中尋桂子，
郡亭枕上看潮頭。
風景舊成譜，
待君來重遊。

杭州亞運村，
豪氣壯觀似吳宮，
吳酒一杯春竹葉，
吳娃雙舞醉芙蓉，
早晚你我會相逢。

杭州亞運，
潤澤江南，
你我心心相融，

能不憶杭州？

杭州，
湖山千萬色，
色色達未來。

4. 杭州 有你有我

上有天堂，
下有蘇杭。
千百年來，
中國人血液中，
流淌的永恆印記。

杭州西湖，
蘇公堤斷橋殘雪，
楊柳岸曉風殘月。
多少人徘徊在午夜，
追尋那三潭印月，
蘇東坡的影子，
夢幻般的詩情畫意。

西湖的雷峰塔，
流傳白蛇傳的愛情傳說。
書中的主角白蛇，
白素貞對愛的執著，
最令人動容，
最引人垂淚。

廬山烟雨浙江潮，
未到千般恨不消。
錢塘江的浙江潮，
若無緣與會，

蘇東坡的人生遺憾，
便會發生在你身上。

滿城春色宮牆柳，
紹興花雕黃藤酒。

一懷愁緒，
幾年離索。

醉了陸游，
醉了唐婉。

錯！錯！錯！

這麼迷人，
充滿傳奇的千古名城，
到處都是小橋流水人家，
詩意天成。

如此天嬌，
申辦亞運，
怎能缺少你我？

杭州亞運我來了！
你呢？

5. 鼓浪嶼的琴聲

靜夜之弦，
幽幽響起，
悠揚的琴聲，
迴盪在海上，
深邃靜謐。

天光下，
瀲瀲的波光，
映射在日光岩上。

伴著動人琴音，
讓人遐思，
進入幻境。

說不出的感覺，
無限的舒坦悅耳。

深邃引人凝思，
靜謐給人神秘。
舒坦使人心平，
悅耳讓人事氣和。

琴音如夢如幻，
讓人想入非非

鋼琴家，
鼓浪嶼的演出，
浪漫優雅。

如今鼓浪嶼的琴聲，
已遠去。

我守候在皓月園中，
靜靜等待你的歸來。

6. 石室鐘聲

千年古剎，
石室禪院。
悲天憫人的道場，
藥師佛佛光普照。

玳瑁山麓霞陽萬道，
大雄寶殿佛聲悠遠。
伴著馬鑾灣的濤聲，

萬壽鐘守候著廈門的安寧。

石室禪院抗倭，
與廈門同輝。

遊城古寨戚繼光的足跡仍在，
尖山古寨抗倭遺跡閃閃發光。

鐘樓鼓樓內外山門，
訴說著千年古刹的歷史。
禪室講堂弘法修習，
琉璃寶塔雲水祈福。

萬福萬壽鍾，
和平鐘聲，
唐宋元明清至今，
千年傳響，
庇佑九龍江畔萬千子民。

石室禪院，
夜半鐘聲到客船。

7. 廈門的濤聲

白鷺之島，
鳳凰花開，
紅白身影交錯，
閃亮天際。

北眺泉州
南接漳州，
與金門縣隔海對望。

廈門島，
鼓浪嶼，

藍天白雲濤聲，
終日與海共舞。

北集美和杏林兩半島、
西岸海滄，
東岸翔安。
美麗的海灣城市。

大嶝島，
小嶝島，
金同不分家。
九龍江，
月港的故鄉，
是中國著名僑鄉。

城在海上，
海在城中
廈門的美譽在外。

鼓浪嶼的琴聲悠揚，、
萬石山風景秀麗，
環島大道碧海藍天，
風景這邊獨美。

集美學村陳嘉庚，
海外賢達，
杏林春曉，
一代完人。

南普陀寺，
觀音道場，
佛光普照，
人聲鼎沸。

廈門大學，
育孕英才。
台灣研究院，
聲名遠播，
功在兩岸。

廈門的濤聲，
真善美，
千里迴響。

8. 海滄湖的月光

秋分了，
海滄湖中秋的月，
分外的明。

月光裡，
滿滿的相思，
是我濃濃的鄉愁。

遙想先祖當年，
離家的月光仍在。
飄盪在海滄的湖上。

月光中，
海滄世德堂，
親人的淚水，
流滿了海滄的湖。

那年的中秋，
月正圓。
乘著月光，
飄洋過海來到了台灣。

三百年了，
天上的月，
仍照亮著海上，
却多了一份思念。

那份思念，
由淡轉濃，
濃到化不開，
成了鄉愁，
飄散在兩岸悲鳴。

9. 無盡的思念

民國 66 年的 7 月，
是鳳凰花開聯考的季節。

大學聯考與警官學校招考接踵而來，
幸運的考上現在的警大。
父母家族成員異常興奮，
我也對未來的警官充滿了期待。

筆試錄取後，
接下來便是口試，
口試時要健檢，
合格後始正式錄取。

我記得很清楚，
當時體檢我的是范國勇區隊長。
在擴胸時我的呼吸差，
未達合格標準，
差了半公分不合格，
不合格代表我要被淘汰。

我非常緊張，

拜託范區隊長 可否？
再給我一次機會，
重新再檢查一次，
范區隊長答應，
且示範教我如何擴胸，
和藹可親。

我在范區的教導下，
終於達到標準，
我合格了，
被錄取了，
成了警大 46 期行政系的新生。

我是一位警大的最叛逆的學生，
最令長官頭疼。
一臉稚氣未成熟的模樣，
老愛和體制唱反調，
左看右看前看後看，
都不像警官人。

我在警官學校的四年，
違反各式各樣的管理規定，
可說是大過不犯小錯不斷，
是隊職官眼中的問題學生。
諸如服裝儀容不整，
寢室棉被不合格，
就寢未按時關燈，
一大堆壞習慣小毛病。
如果不是范區隊長等隊職官，
耐心的教導匡正，
和愛心的通融，
早就被開除退學了。

范區隊長，
當了 461 四年的隊職官，
對我這樣的問題學生，
雖然頭痛，
但總有辦法訓服我。

他帶學生很從容四平八穩，
不慍不火講求規矩，
做事有力有度有節。
我雖是問題學生，
但他最是讓我信服，
從不與之搗蛋逆向而行。

范區走了，
我的哲人已遠行，
留給我的是，
無盡的感恩和無窮的哀思。

沒有他，
我進不了警大就讀，
沒有他，
我可能畢不了業，
無法有今日的我。

讓我們送范區一程，
天堂大門已開，
祈范區一路走好，
往西天極樂世界。

無窮的思念，
你會永留人間。