

謝明輝詩詞專欄(4 月)

簡介



現職：

中華詩詞藝術協會 理事長
台灣競爭力論壇學會 執行長
中國國民黨公教警消委員會 副主委
全國公教軍警消聯合總會 副總會長
全國公共政策學會 常務理事
孫文南院 理事

學歷：

臺灣大學政治研究所碩士（2011 畢業）
中央警察大學行政系學士

經歷

中評社特約作家
國政基金會顧問
一帶一路戰略專家
策略分析專家
海峽交流基金會 顧問
台北市商業會 顧問
圓山大飯店 監察人
臺灣商報總主筆
兩岸統合學會執行長

台灣競爭力論壇學會海西研究中心主任
福建省促進平潭開放開發顧問
霹靂電視臺顧問（2004-2006）
中華民國全國會計師聯合會顧問（2002-2003）
中華兩岸文化藝術基金會秘書長（2002-2004）
中華國家發展促進協會副秘書長（2002-2004）
中國台商發展促進協會副秘書長（2002-2004）
行政院海岸巡防署國會聯絡組組長（2000-2001）
國民大會第三屆國大代表（1996-2000）
北縣警察局金山、淡水、蘆洲、樹林、土城分局副分局長（1989-1996）
永和分局刑事組組長（1998）
臺北縣15分局中連續獲得春夏秋三季績效冠軍（1986-1988）
臺北縣刑警隊第五組組長（1985-1986）
澎湖縣警察局望安分局刑事組組長（1983-1985）
澎湖縣警察局馬公分局分隊長（1981-1983）

著 作

1. 《區域經濟均衡發展-臺灣文創與觀光》
2. 《區域經濟均衡發展-金廈經濟生活圈》
3. 《區域經濟均衡發展-苗栗、新竹、花蓮》
4. 《黃金十年》—創富、幸福、競爭力
5. 《2012 總統大選選情分析報告》
6. 《2012 第八屆立委當選預測分析報告》
7. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《首部曲：大提升—提升兩岸競爭力的秘訣》
8. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《二部曲：大戰略—提升兩岸競爭力的秘訣》
9. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《三部曲：大突破—提升兩岸競爭力的秘訣》
10. 第二屆兩岸競爭力論壇套書
《四部曲：大競合—提升兩岸競爭力的秘訣》
11. 《2011 海峽經濟區藍皮書》
12. 《金廈特區論文集》
13. 《謀共識、找出路、臺灣向前走》論文集
14. 《「一帶一路」共創新未來》論文集

壹、關於格律詩改革淺見

唐詩宋詞傳承到現在已千年，時空背景均已大不同，平仄音也多有異，音律詞牌當時特定流行音樂，但現社會已不再吟唱，使韻律失去角色，功能須重新譜曲付於新生，方才流傳。因此句內平仄有如劃蛇添足，多此一舉。

但宋詞唐詩很美，我們須保留，也須要改革，個人認為須要保留部份句數不變，押韻不變，對仗不變，境遠意深詞美韻優靈空禪動不變。須改革者乃句內之平仄，因現已不再吟唱，而平仄會大大限縮 50%文字的使用率，而顯得僵化。且現代社會新名詞繁多，比古代多上幾十倍，平仄致使新名詞使用也受到限制，無法自由靈活運用。故只有句內平仄完全解放，詩詞之美才能完全發揮。格律詩該保留的部份保留，該解放的部份解放，意境才不會為了符合平仄而變味轉意。

故我寫宋詞唐詩均以此原則，注重文字之美，意境之美，平易近人，且符合社會流行脈動。是不符合格律詩平仄的創新者，要請大家諸多包函。唐詩宋詞之美要保存，但非要千年不變。守格律詩體者要鼓勵，因他們保持了原味，但創新改革者也要支持，將來好比較對照。中華詩詞不斷傳承與弘揚，守舊創新同等重要。華文化有新元素加入才顯偉大，詩詞之美才能活潑生動有活力。

貳、獨創新體詩-完全新創 開詩壇先河

中國詩詞起源，最早應可推至春秋戰國的詩經與楚辭。秦漢時期賦興起，三國至魏晉南北朝時期，則流行駢體文。詩詞直至唐宋詩詞才達到巔峯，至今唐詩宋詞，仍影響後世深遠。中華詩詞雖五四運動後，受西方影響，現代詩因而崛起流行，但於現今社會，現代詩仍無法完全取代唐詩宋詞，故形成兩大主流並行於世。

兩者雖美均有其特色，但皆有其缺點與局限性，無法完全取代對方。格律詩的維護者，為嚴格遵守舊體詩格律平仄，而失去靈活自由，無法揮灑自如。而新體詩的推動者，用白話書寫深受西方影響，不講求格律，不求對仗，也不押韻，追求自由奔放，而字句過於冗長而抽象，無法朗朗上口。兩相比較，我取其長，去其短，將唐詩宋詞與現代詩融合成新體詩，自行一格，屬我獨自開創。

由於新體詩的創作尚屬初級階段，尚未獲得詩壇認同與共鳴，故屬於推動階段。要成為詩壇主流有待一代人共同努力。此新體詩特點，有唐宋詩詞之美，有押韻對仗簡潔優雅，而無惱人的平仄。且兼具有現代詩的自由奔放揮灑自如，可長可短不拘形式的特點。新詞體融合了唐詩宋詞現代詩，千變萬化，優雅俊美，平易近人且易於學習，也易於朗朗上口。其創作寫法可一字開頭，可兩字開頭，直至九字開頭均可。

我舉我新創的春江花月夜為例，首段描寫春江花月夜五個獨立場景，用宋詞十六字組合而成，五個小段均可拆開獨立成詩，又可將五小段組合成詩。

二字開頭取宋詞定風波後段格式衍化而成，字句二七七排列，將春江春花春月春夜四個場景分開書寫再組合成詩，彼此可分開可組合。三字開頭按宋詞三七五排列，六個場景，春江花春江月春江夜春花月春花夜春月夜，分別書寫再組合。四字開頭三個場景，按宋詞四七七四排列。五字六個場景按唐詩五七五排列。

全詩共廿四場景，組合而成一首長詩，也可將其分開獨立成廿四首短詩。故千變萬化，既有唐詩宋詞長短句押韻之美，又有現代詩自由奔放。故新體詩之創作，要先練唐詩宋詞現代詞基本功，才能運用自由，揮灑自如。

由於尚屬新創初階段，一切尚未完善，需要一代人的努力創作，才能形成詩風，流行於社會，為中華民族的詩詞，注入新元素，使中華詩歌文化社會，更溫馨優雅文明。

敬請詩詞的同好知音，批評指教，使新體詩更完美完備完善，易於推動。

參、俳句

日本俳句由唐詩絕句演化而來，集短小精悍於一身，是從十五世紀幕府時代流行至今，非常具有特色。

中華文化瑰寶詩詞，從詩經楚辭經唐詩宋詞廣為流傳。日本文化是中華文化的別支，舉凡詩詞歌賦，典章制度，日本無一不是從唐朝而來，保存保護宏揚歷久彌新，深值嘉許，從古都京都奈良之特色便可印証。

日本詩界奉唐朝大詩人白居易為詩詞界之母親，秦斗黃河，至今日

本俳句詩風仍深具白居易影響，平易近人，意境優美。俳句簡單易懂甚至發展成一行詩，對於現代人追求速食文化，別有一番吸引力。

將日本俳句納入我的詩詞創作，獨立出來，單獨成章與唐詩宋詞區分比較。日本俳句自有其語言讀法，十七音節五七五排列，並將四時動植物列為根本元素。我則將之自由化，天地萬物，四時輪序，言情言志，愛鄉愛國，宇宙時空，均可入詩，題材廣闊。唯一講究每首每句雖不須平仄，但須押韻。如此短而美不失韻律感，集詞優韻美意遠境悠靈空禪動於一身，平易近人，順口易記，別具雅趣。

一、唐詩

1. 小吃美食

中華小吃滿城芳，
品茗賞花遍地嚐。
遊山玩水天接地，
東南西北各自香。

2. 電商

萬物聯網新式商，
電商暴增實店倒。
滿街蕭條無人氣，
左右為難市場惱。

3. 清明

暮春三月氣風和，
草長花鮮鳥高歌。
春雨輕拂杏花季，
祭祖烟籠滿山河。

4. 中東戰火

中東大亂和無期，

三戰若來天無語。
全球唾罵怪美以，
烽火連天成公敵。

5. 守護

親疏遠近論萬物，
心愛人事須守護。
世人皆存愛和惡，
恩怨情仇不歸路。

6. 朝陽

天光一縷破雲來，
暗黑大地如劍開。
凡塵俗事似重霧，
迎向朝陽心快哉！

7. 日蝕

天狗食日觀天象，
日月地球成一線。
樓影山影共月影，
日月星辰展天顏。

8. 中華情

馬習欲會台獨驚，
新聞頻報警示聲。
天和兩岸馬習願，
下平歸心中華情。

9. 兩岸和

兩岸和平人人願，
天下歸心難實現。

家人也有爭吵時，
各退一步危轉安。

10. 持家

當家作主心要明，
柴米油鹽缺不行。
生存法則要牢記，
家有餘糧心不驚。

11. 地震

花蓮清早又地震，
七點二強深十五。
上下震動心膽跳，
有驚無險天賜福。

12. 地震

天搖地動在家驚，
櫃傾壁裂雜物倒。
幸好結構尚無礙，
收拾一番家復好。

13. 善法道

上善若水如法道，
上法似水無困擾。
上道如水法可靠，
善法道完美風暴。

二、現代詩

1. 輕軌的哭泣

是誰？
這麼殘忍
把我的腿給打斷了

是誰？
這麼狠心
把我的翅膀給折殘了

痛！真痛
該死！殺千刀的
不得好死

我跑不了
我飛不起來了
我癱患了
真是令人懊惱

我傷心 我難過
我恐慌 我害怕
我須要醫生
我需要診治

就在昨天
一如概往
一大清早
便出門
踩著輕盈的腳步
送送親友
上班的上班
上學的上學
溜躑的溜躑

可是

突然天搖地動
感到全身一陣巨痛
發現
再也動彈不得
手腳被折斷
不得不
趕快求醫

俗話說
傷筋動骨一百天
恐怕
無法短期快速恢復
只能向大家說
抱歉了
盡力爭取
與大家快速相見

2. 櫻湖的白鵝

三峽北大櫻湖
春幃上演
劇情櫻緣心湖

女主角
櫻花盛妝
閃亮登場
無疑最是吸睛

男主角白鵝
只能扮演跑龍套
偶而串場
供人拍照

櫻湖的白鵝
為何會成男主角
因為潔白無暇溫順
通人性最是亮點

每當有小孩靠近
白鵝便自動游了過來
依偎在小孩的身前，
張開翅膀
鼓掌歡迎

小孩
撒著麵包絲
也伸出友誼的手
撫摸著白鵝
賞心悅目

櫻緣心湖
人鵝共處
恰似人間仙境

3. 雨中的櫻湖

清明
春雨烟籠三峽

北大
櫻緣心湖
櫻花正盛放

湖中
成雙成對的綠頭鴨
正在水中追逐
掀起的波浪

在湖邊激蕩

激揚的求愛聲

飄散在空中

引來圍觀的人群

不斷的注視在湖上

櫻湖小巧玲瓏

湖岸種滿了櫻花

此時春暖花開

一朵朵 一株株

粉黛登場

為心湖增添了鮮艷色。

湖畔綠草如茵

杜鵑花也盛開，

樹梢正吐著新芽

翠微成林

蔥蔥郁郁

一湖春色

細雨下在櫻湖

陣陣的漣漪，

由遠而近，

不斷擴散的同心圓

一點兩點到成千上萬點

互相交集

湖面如花

是一幅幅美麗圖畫

下著小雨的湖畔

停下腳步

買杯咖啡

在全家咖啡香中
飲啜著
仲春櫻湖的香濃

4. 捷運

在城市中
繁華的街區
大樓是天際線

捷運
是條鎖鏈
將大樓牢牢的捆住

有高空的
有地底的
橫的直的圓弧的
似張蛛網。

輕軌
飛架在空中
穿行各大樓
將城市天際線
戴上了珍珠項鍊
風韻迷人

地鐵
在城市下
在地底中
把城市鑿成迷宮
在迷宮中運行
快速而優雅

5. 地之殤

山之傷
地之殤
大地之滄桑

大樓搖
建築倒
人兒滿街逃

煙塵起
鬼神泣
驚心動魄記錄器

鳥驚飛
雲層詭
蟲魚鳥獸聲聲非

三、新體詩

1. 佛茶禪香(一)

佛，
混沌未開知世魔。
未來國，
緣起皆因果。

茶，
色聲香味觸法大。
禮佛佳，
眼耳鼻舌身意達。

禪，
靈動魂遊千里天。

如是觀，
六識自心現。

香，
諸善行深色空相。
醉十方，
空色皆芬芳。

2. 佛茶禪香(二)

佛茶，
山高水冷烟籠莎。
春風吹拂採最佳。

佛禪，
頓悟漸悟如是觀，
心如明鏡拂是天。

佛香，
梵境茶來香飛揚，
飄散凡塵洗心忙。

茶禪，
茶禪一味各自安，
輪迴因果天人間。

茶香
心本悲天佛自揚，
慈懷天下茶芬芳。

禪香
因果輪迴世安祥，
禮佛敬佛禪自芳。

3. 佛茶禪香(三)

佛茶禪，
諸天無上色空變，
行深度苦岸。

佛禪香，
三藐菩提世安祥。
慈悲入十方。

茶禪香，
出世入世禮佛揚。
心誠水亦芳。

4. 佛茶禪香(四)

佛茶禪香色亦空，
香禪茶佛空亦色。
五蘊皆空無罣礙，
六識從來苦厄多。

佛茶禪香空亦色，
香禪茶佛色亦空。
五蘊皆有增罣礙，
六識盡明苦厄生。

5. 茶禪香(五)

佛在天鄉，
赧罪十方。
度芳身捨，
佛茶禪香。
西天無憂，
梵境神遊。
心誠無我，
香禪茶佛。

6. 佛茶禪香(完整版)

佛，
混沌未開知世魔。
未來國，
緣起皆因果。

茶，
色聲香味觸法大。
禮佛佳，
眼耳鼻舌身意達。

禪，
靈動魂遊千里天。
如是觀，
六識自心現。

香，
諸善行深色空相。
醉十方，
空色皆芬芳。

佛茶，
山高水冷烟籠莎。
春風吹拂採最佳。

佛禪，
頓悟漸悟如是觀，
心如明鏡拂是天。

佛香，
梵境茶來香飛揚，
飄散凡塵洗心忙。

茶禪，

茶禪一味各自安，
輪迴因果天人間。

茶香
心本悲天佛自揚，
慈懷天下茶芬芳。

禪香
因果輪迴世安祥，
禮佛敬佛禪自芳。

佛茶禪，
諸天無上色空變，
行深度苦岸。

佛禪香，
三藐菩提世安祥。
慈悲入十方。

茶禪香，
出世入世禮佛揚。
心誠水亦芳。

佛茶禪香色亦空，
香禪茶佛空亦色。
五蘊皆空無罣礙，
六識從來苦厄多。

佛茶禪香空亦色，
香禪茶佛色亦空。
五蘊皆有增罣礙，
六識盡明苦厄生。

佛在天鄉，
赧罪十方。

度芳身捨，
佛茶禪香。
西天無憂，
梵境神遊。
心誠無我，
香禪茶佛。

7. 海芋

一身白裙嬌
身影嬌小愛微笑
深深情愫高

花語幸福好
天上人間人人要
神仙也煩惱

低調不爭俏，
心隨陽明知天早。
默默如天傲

8. 一丈紅

色香入藥，
苗條身影愛綠袍。
萬千儀態把天邀，
分外妖嬈。

人間春到，
惹來探花郎奔跑。
天光雲影春風罩，
一丈紅耀。